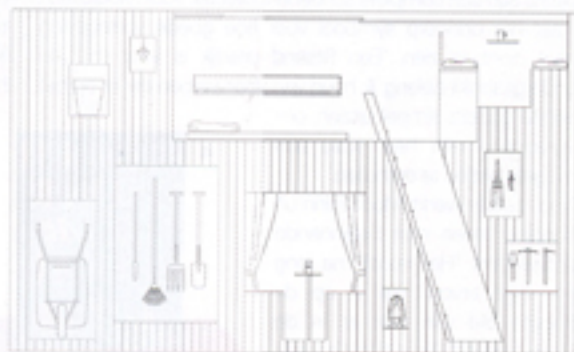


Uitsparingen in de houten muren van het Walden-tuinhuis, bieden plaats aan allerlei tuingereedschap. Zo is er een speciale plek voor de gieter, tuinslang, barbecue en uitklapbare tafel.



WONDERWALL

Had Nils Holger Moormann 25 jaar geleden geen lift gegeven aan een gestrande architect, dan was hij nu waarschijnlijk advocaat. Onder de indruk van zijn enthousiaste passagier stopte hij met zijn rechtenstudie om zich te wijden aan zijn nieuwe passie: vormgeving. Met een wonderlijke muur als laatste blikvanger.





1 De multifunctionele Walden-wand. 2 Kapstok Trickstick van Patrick Frei en Markus Boge. 3 Kapstok Rechenbeispiel kan worden uitgebreid met een spiegel, memoboord, sleutelrek en een kinderkapstok. 4 Lezen, slapen, eten, opbergen: met Moormanns kast Lese+Lebe kan het allemaal.



DE WAND BLIJKT EEN WARE TRUKENDOOS, JE KUNT ER ZELFS IN OVERNACHTEN



'Mijn familie en vrienden verklaarden me voor gek,' vertelt Nils Holger Moormann (52), 'en vroegen zich vertwijfeld af wanneer ik serieus zou worden. Maar naarmate ik meer leerde over het vak, groeide bij mij juist de overtuiging dat ik mijn roeping gevonden had.' Hoeveel Moormann ervoor overhad die droom te verwezenlijken, bewees hij in de jaren daarna. Zo sloep hij, bij gebrek aan inkomsten, regelmatig in zijn auto en nam hij elke denkbare baan aan om de rekeningen te kunnen betalen. 'Ik ben een tijd vrachtwagenchauffeur geweest en heb bij een telefonische klantendienst gewerkt.' Ondanks het chronische geldgebrek weigerde de Duitse designer zijn principes te verloochenen. 'Geld is nooit mijn drijfveer geweest. Ik wil als platform fungeren voor jonge, innovatieve ontwerpers en ze helpen hun plannen te verwezenlijken.' Deze houding wierp al in 1985 – slechts drie jaar na de oprichting van het label – vruchten af, toen de Shoemaker van Hanspeter Weitman een doorslaand succes werd. De slechts zestien centimeter diepe kast biedt met behulp van een ingenieus systeem plaats aan een complete schoenencollectie. Voor Moormann staat het ontwerp symbool voor hoe goede vormgeving eruit dient te zien. 'Een flitsend uiterlijk is voor mij van ondergeschikt belang. Ik houd van voorwerpen die er op het eerste gezicht simpel uitzien, om vervolgens een heel scala aan mogelijkheden te onthullen.'

Nog steeds werkt Moormann uit principe alleen met beginnende ontwerpers. 'Het houdt me jong en zorgt ervoor dat ik op de hoogte blijf van wat er in de wereld speelt.' Er is één designer

voor wie hij echter graag een uitzondering zou maken: 'Als Philippe Starck me zou bellen, kan hij vandaag nog beginnen. Die man is briljant!' Hoewel Moormann zichzelf niet ziet als een ontwerper, kan hij het niet laten zelf achter de tekentafel te kruipen. Zijn jongste creatie: de Walden, een bijzonder gevormd tuinhuis, gebaseerd op een negentiende-eeuws verhaal van Henry David Thoreau. 'Ik wil mensen de mogelijkheid bieden hun leven naar buiten te verplaatsen. Dus heb ik een houten huis gecreëerd dat er niet alleen geweldig uitziet, maar waarin je kunt eten, slapen en ontspannen.' Het bijna vier meter hoge en zesentwintig meter brede houten blok is dan ook van alle gemakken voorzien. Zo bevat het tuinhuis een inpandige eethoek, een weerbestendige luifel van geweven acryl en een stalen barbecue. De binnentrap leidt naar een heuse slaapkamer. Moormann zelf is in ieder geval erg te spreken over zijn huis, gemaakt van larikshout, massief vuren en zwartgelakt berkenhout. 'Je kunt als designer niet elke keer het wiel uitvinden, maar de Walden is echt iets nieuws.' Op de beurs van Frankfurt toonde Moormann het project voor het eerst aan het publiek. 'Om het huis te testen, heb ik er tijdens de beurs – die vijf dagen duurde – zelf in gewoond. Ik heb me opperbest vermaakt, al was het wel gehorig op het beusteren.' ■

Nils Holger Moormann
(0049) 80 52 90 45 41,
www.moormann.de

